

El programa se dirige a quienes estén interesados en profundizar en el conocimiento del origen, evolución y realidad de la novela negrocriminal, desde el punto de vista del contexto histórico, literario, los cambios en sus temáticas e influencias.

Asimismo, el taller ofrece un acercamiento a los autores, estilos y significado de esta literatura según la época y circunstancia social.

\*\*\*\*\*

**Fechas de celebración:**

**21, 22, 23 y 24 de septiembre de 2009**

**Horario:**

**de 19:00 a 21:00 horas**

**Lugar:**

**Escuela Julián Besteiro-UGT**

**C/ Azcona, 53 – Madrid**

### INSCRIPCIONES GRATUITAS

(Inscripción imprescindible para acceso al taller)

Envío de los datos personales, correo electrónico y teléfono, **hasta el día 10 de septiembre de 2009 a:**

**e-mail:**

[secretaria@ejb.ugt.org](mailto:secretaria@ejb.ugt.org) / Teléf.: 91 589 77 54

[procultura@madrid.ugt.org](mailto:procultura@madrid.ugt.org) / Teléf.: 91 444 91 37

**Correo postal:**

**Secretaria. Ref. Taller Hª novela negrocriminal  
C/ Azcona, 53. 28028 Madrid**

# Encuentros en negro 2009 en la Besteiro



**Taller de historia de la novela negrocriminal**

**De Edgar Allan Poe a Stieg Larsson.**

**Historia de la novela negrocriminal**

**21, 22, 23 y 24 de septiembre de 2009**

Dirigido por

**Paco Camarasa**

Director de la Librería Negra y Criminal de  
Barcelona y Comisario de BCNnegra 2009

INICIATIVAS PROMOCIÓN DE LA LECTURA



# TEMARIO A DESARROLLAR EN EL TALLER

Organización de los cuerpos de seguridad, Sureté y Scotland Yard.  
Vidocq.  
Poe y el método deductivo.  
Literatura popular: El folletín.  
Siempre nos quedará Sherlock Holmes.  
Francia también quiere estar: Roulletabille.  
La otra cara de la moneda: los ladrones de guante blanco.  
Seguidores de Sherlock. La novela enigma.  
Los genios del mal.  
La novela a la inversa.  
La novela de la víctima.  
Chesterton y la novela católica.  
I Guerra mundial. Novela de espías.  
Mary Clarissa Miller.  
Las damas del crimen.  
Los primos americanos.  
El crimen baja a la calle y el crimen se organiza.  
Ley Seca, crack del 29, y Al Johnson.  
Duro y en ebullición.  
Subgéneros.  
Hollywood.  
Maigret.

II Guerra Mundial.  
Novela negra. Cine negro. Giallo.  
Generación perdida en Estados Unidos.  
Scotland Yard en Gran Bretaña.  
Bajos fondos en Europa.  
Televisión, espías y telón de acero.  
Dos continentes, dos culturas, dos industrias editoriales.  
Privados norteamericanos frente a funcionarios públicos europeos.  
Martin Beck.  
Mayo del 68 y neopolar.  
El “serial Killer”, genuinamente norteamericano.  
Nuevas protagonistas.  
El caso español. El caso catalán. Con Franco esto no pasaba.  
El vino, el aceite y el catolicismo dividen la Europa negrocriminal.  
Invasión de la historia.  
Exotismo y nuevas geografías.  
Latinoamérica. Para que ganen los buenos.  
Personajes versus trama.  
Novela realista, novela crítica. Novela viva.  
Género negrocriminal ¿hacia dónde vas?