

### **A) Comentario de textos literarios:**

El taller se va a fundamentar en el comentario de texto, ya que, a nuestro entender, es una excelente fórmula tanto para conocer autores como obras literarias. Ello permite analizar la técnica de cada autor, con lo que **se fomenta el conocimiento y el gusto por la lectura y la escritura**, y sirve para realizar ejercicios de redacción empleando técnicas de autores consagrados y, por tanto, de valor universal y que pueden servir como ejemplo.

Como iniciación al curso, se dará lectura a algunos ejemplos de comentarios de texto ya corregidos y se explicará el concepto y desarrollo del mismo. Para ello se proporcionará un esquema a los alumnos con el fin de que cada uno pueda realizarlo por sí mismo. En el taller se corregirá y se trabajará a diario sobre un texto de narrativa, poesía o teatro, de forma alternativa.

### **B) Desarrollo de las clases:**

Se iniciarán con el comentario de un texto literario que consiste básicamente en:

- Lectura y comprensión de un texto.
- Vida y obra de su autor. Reseña no muy larga, encuadrando el texto dentro de su obra y ésta dentro de la época y movimiento artístico o cultural al que pertenece.
- Comentario del contenido: Tema, ideas que contenga, estructura externa, estructura interna y desarrollo.
- Comentario de la forma, indicando el género literario y características del mismo, así como las figuras retóricas o literarias que lo enriquezcan y que se irán explicando a los alumnos según vayan surgiendo en la lectura. Además se les puede proporcionar algún apunte explicativo de estos conceptos. Ejemplo: novela picaresca, cuento o relato corto, clases de versos: endecasílabos, octosílabos, clases de estrofas: soneto, cuarteto, etc. En qué consiste la rima, etc.
- Ejercicio de redacción que realizará cada alumno en clase. Con posibilidad de proponer la elaboración de un ejercicio más a fondo que vayan realizando en casa y que sirva como trabajo para fin del curso.

Bajo esta óptica se pueden analizar fragmentos de:

**Narrativa:** El Lazarillo de Tormes, Anónimo. El Buscón, Quevedo. Pedro Páramo, Juan Rulfo. Rayuela, Julio Cortázar. El jinete polaco, Muñoz Molina. El maestro de esgrima, Arturo Pérez Reverte, etc...

**Poesía:** Garcilaso, Bécquer, Lorca, Antonio Machado, César Vallejo, Miguel Hernández, Blas de Otero, Rafael Morales, Ángel González. Poesía Joven: Alguno de los últimos premios Adonais, o de poetas actuales, etc.

**Teatro:** Ramón María del Valle Inclán: Luces de Bohemia.

Aparte de analizar parte de estas obras, se recomendará a los alumnos su lectura completa y de forma individual.

### **C) Trabajo del alumno:**

Redactar un texto de su propia creación, sobre tema a elegir, utilizando distintas figuras retóricas y recursos estilísticos, incidiendo en los más importantes y enriquecedores: comparación, metáfora, anáfora, etc. Al mismo tiempo se tratará de hacerle ver y corregir los posibles defectos de estilo en que haya podido incurrir: redundancias, falta de agilidad textual, posibles faltas de ortografía, uso de tópicos o frases hechas, etc.

### **D) Lugar, fechas y horarios:**

Lugar de impartición del Taller: Masercisa SAU - Aula 3 -

C/ Maldonado, 53 - Metro Diego de León/ Nuñez de Balboa . De 17:00 a 20:00 h. de Lunes a Viernes

Del 19 al 30 de mayo de 2008 - Duración 30 Horas.

**IMPORTE DEL TALLER 50 € (no afiliados) - 40 € (afiliados)**

Interesados enviar correo electrónico con los datos personales (nombre y apellidos, Tfno. de contacto) a

**procultura@madrid.ugt.org** antes del 14 de mayo 2008.