

Verdades sobre la humillación

Análisis Teatral

En las estructuras dramáticas matizamos y recreamos circunstancias que enriquecen a la obra y que al espectador le generan un nuevo vínculo social, dependiendo de lo que deseamos informar con el contenido y desarrollo de la misma. Esto es muy importante a tener en cuenta para que el ritmo y la cadencia sean paralelas. Así tendremos un hilo conductor dramático que nos dejara la sensación de haber viajado sin necesidad de movernos de la silla.

El tema como reflexión (violencia de género) es una situación lastimosamente de actualidad; muy buena la iniciativa de llevarlo a las tablas y proponerlo como herramienta de cambio comportamental a nivel social.

La puesta en escena y el acercamiento hacia la cotidianidad deberían ser menos cargados con los cambios de escenografía, ya que ocasionaban una pérdida de ritmo (debido a los cambios obligados).

Por otro lado, la iluminación es fundamental para el logro de las intenciones dramáticas de cada escena y el protagonismo de cada situación, sobre todo en los monólogos- muy buena propuesta- pero ha resultado antagónica, ya que se pierde la luz debido a la centralización y el no aprovechamiento del escenario.

La denominada fe actoral se ve reflejada en todos los componentes de la compañía, hay confianza en el escenario y buen acercamiento a la idea, no obstante, hay que reforzar varias situaciones y personajes: la dicción es importante y la memoria para que dé más credibilidad.

Las tareas escénicas para momentos dramáticos importantes estuvieron bien aprovechadas.

Lo cotidiano es lo humano.

En la interpretación individual obvio destacan unos más que otros, cada uno tiene su potencial, pero se ha visto la comunión y la dignidad de cada actor y sus personajes. El ritmo de la obra decae debido al no enlace en las escenas, que fueron 4 historias independientes dentro de la propuesta general. (Consejo) Si plantean la entrada en cada cambio de propuesta enlazando las situaciones, evitan la caída del ritmo de la obra y darán más riqueza y más expectativa al público .

Conclusión

La labor del crítico y/o jurado no determina en su totalidad la actividad teatral, debe ser desde un punto de vista formativo y un punto de partida para mejorar, reforzar y corregir las debilidades en las propuestas dramáticas.

El teatro es un gran conductor para que la sociedad se sienta reflejada y no un viaje sin destino.

**La vida del actor termina con la muerte de la persona
No con el final del espectáculo.**

**Luis Alfredo Bonilla
Presidente del Jurado
III Muestra de Teatro
Fundación Progreso y Cultura 2010**

No hay perdiz en el menú

Análisis teatral

Todo lo bello es extraño “boudelaire” en este delicioso paseo.

Entre personajes femeninos cansados del maltrato en el trasfondo de la literatura, en nuestros viajes literarios e infantiles y el psicoanálisis de los cuentos de hadas y princesas, los maestros que nos han brindado tan dulces encuentros pasionales entre bosques y castillos, quizá inalcanzables para el común denominador de los mortales... todo se ve manifestado en la cotidianidad y la competencia social que obliga a la perfección de una sociedad que ha perdido mucho de los valores que se han cultivado a través de los tiempos. Obras como éstas nos hacen reflexionar sobre la naturaleza humana y nos permiten reanudar el camino que nos ha traído hasta aquí sin medidas perfectas y relaciones perfectas .

La sátira como bastón de mando dentro de la obra y el concepto del teatro del absurdo como tratado y estilo teatral, lo ilógico, lo irónico, lo cómico, le genera buenos rasgos representativos.

La reafirmación de la identidad cultural española a través de la fusión con la copla y la poesía, el vinculo con el estilo del musical manejado de una forma sutil, le dan ese toque distinto y único a la propuesta

El ritmo de la obra ha sido bien encausado para tener al espectador en permanente espera de sorpresas y giros dramáticos que, a la vez, enriquecen mucho más a las interpretaciones y sus exigencias.

No obstante, debo decir que la obra debe empezar con mucha más fuerza, pulir y afianzar en mayor medida ese instante glorioso que es el encuentro con el público.

La propuesta coreográfica refresca y es un gran recurso dramaturgico para este espectáculo. Es burlesco y atrevido, así debe ser para enriquecer las nuevas tendencias teatrales.

La dualidad fantasía-realidad, con respecto al tratamiento de la presencia del hombre como género, es un recurso más, sin romper el esquema feminista en el buen sentido de la palabra y como mensaje reivindicativo (maniquí).

La justa medida del tratamiento con la escenografía y el uso de todos y cada uno de los elementos utilizados, la limpieza, fundamental en el tramite y el uso del nombrado attrezzo ,tienen un buen manejo.

La iluminación es fundamental para poder generar el ambiente fantástico.

Han sido muy recursivas porque la sala presenta poca capacidad para las exigencias de la obra, aun así, se vio la capacidad interpretativa y el buen hacer de las actrices.

En las interpretaciones, el contrapunto tragicómico matiza mucho más esa fantasía a la cual nos han llevado. El trabajo en equipo se nota

Conclusión

La sinceridad se refleja en el agradecimiento por trabajar para la causa del arte teatral, que no termine el camino sin dejar una huella.

Luis Alfredo Bonilla
Presidente del Jurado
III Muestra de teatro
Fundación Progreso y Cultura 2010

BRUJAS

Análisis Teatral

Las asociaciones libres, los motivos visuales y/ montaje intelectual. Nos preguntamos qué es esto cuando simplemente nos concierne ir y ver teatro.

¿Cómo nos damos cuenta si es bueno o es malo? para qué nos perdemos entre las preguntas si lo maravilloso es poder disfrutar siendo parte del mundo de los solitarios en los giros de amor, sexo, muertes, estaciones del tiempo y pasados que encumbran nuestras vidas... y les dan luz al final, cuando simplemente se termina

el espectáculo y regresa esa otra luz que nos hace de nuevo terrenales y sociológicamente pragmáticos. Ese es el lado oscuro que todos llevamos dentro, pero viéndolo en el escenario y en este aquelarre de las cuatro brujas, lo dejamos en secreto para ellas, en sus diferentes perfiles, vidas y confesiones. Aquí la vida les da la oportunidad de corregir ese torcido andar que llevan entre sus caderas sensuales y morbosas historias

De monjas y hombres, mujeres que en un cuadro infinito permanecen en la historia de tantos internados, entre los baúles que se quedaron enterrados en los corazones juveniles de bellas doncellas.

Las brujas y sus interpretaciones como magas del escenario, la excelente labor realizada por todos los que componen este conjunto de trabajo.

Se nota la verdadera tarea del artista creador a la hora de fomentar el buen oficio del teatro para la sociedad, el teatro como herramienta de cambio y vehículo para llegar al público en general, sin pretender el divismo y la consagrada estatua en cualquier lugar del mundo. Esto llegará para cada uno de nosotros porque simplemente damos lo mejor que podemos para que otros sean felices.

Destaco el espacio escénico, las tareas en las escenas y el ritmo de la obra, sin siquiera un bostezo para nadie. No hubo tiempo. Era necesario estar despierto para poder atarse el cinturón en cada giro y no salir despedido por la original propuesta de ver como un guión bien planteado y bien interpretado dan de que hablar para decir gracias.

El cambio entre las luces y el tiempo en el camino de hojas otoñales y los juegos infantiles, contrastado con la madurez de las luces rojas y ámbar, lo sensual y lo cultivado.

Lo cómico- lo trágico se ha visto entre los cambios de cuadro escénico, en la interpretación de las actrices, donde cada una ha desatado su fervor para darle al espectáculo el toque final. Con esta obra no podría decir se acabó, sino mas bien diría que las palabras están silenciadas hasta la próxima función.

Conclusión

El teatro va a todos los sitios, los que no van son los actores cuando les niegan el visado

Luis Alfredo Bonilla

Presidente del Jurado

III Muestra de Teatro

Fundación Progreso y Cultura 2010

LA HABITACIÓN 42

ANÁLISIS DEL “SOLILOQUIO”

Considerado como anti dramático, el monólogo o en este caso el soliloquio con su mudo interlocutor, un héroe lanzado y atrevido que nos ha contado algo como personaje del pasado, algo que no se puede representar directamente: un rico texto para poder matizarlo al antojo del actor.

En un contenido concienzudo y adrede. Como una gran espina atravesada en el corazón de la historia de una sociedad.

Una buena razón para sentarse y ser paciente como espectador. Ver un monólogo no es tan fácil como se piensa, interpretar un monólogo no es tan fácil como se ve.

En el escenario en realidad estas enfrentándote a ti mismo (el actor).

En la estructura los recursos técnicos del mismo se vieron limitados, o la planificación de las luces estuvieron diseñadas de una forma que no le permitieron al actor disfrutar más de su propia interpretación, y si en cambio, verse preocupado y no entregado al visceral momento de los primeros y mal gastados minutos. La iluminación ha hecho que se pierdan momentos importantes para que el espectador fuera participe de tan bella intención, que era la narración de la historia y sus momentos histriónicos (importante la iluminación si realmente está planificada para dicha labor)

El hecho de las 6 salidas, realizadas para cambios de tarea escénica, hacen perder esa conexión que no se logró hasta la mitad del mismo. Una luz ha salvado la faena. Aparece el resplandor para que el personaje gane más confianza y procure sostener en vilo con sus momentos y línea ininterrumpida hasta culminar su acto.

Destaco el resto de recursos como la puesta en escena, muy bella propuesta de la muerte y la esperanza juntas haciendo amistad con una memoria olvidada, enterrada en una fosa común.

El anhelo de la gente de encontrar a los suyos como acto de justicia.

El reclamo de los que ya no están entre nosotros y desean ser rescatados.

De los muertos injustificados que debe pasar a ser muertos con un entierro digno e histórico.

Si se ajustan pequeños detalles como tener más pausa en la recitación lírica del texto, se logrará evitar salir del escenario y crear toda una fosa común donde el público sea parte de la misma habitación 42.

Y el actor descanse en paz dentro de su propia fe y su propio delirio

Conclusión

**El desorden emocional de la conciencia
es la herramienta para un monólogo
interior como efecto buscado.**

Luis Alfredo Bonilla

Presidente del Jurado

III MUESTRA DE TEATRO

FUNDACIÓN PROGRESO Y CULTURA 2010