

Biografía del grupo Ensamble

Nace con la intención de montar “Cantata Santa María de Iquique” del Autor Luis Advis, cantata docta-popular donde se conjunta la forma clásica, con instrumentos tradicionales de Sudamérica y de temática social. Hace más de 100 años del acontecimiento reseñado en la cantata. Dicha obra, escrita por el compositor chileno a fines de los años 60, tiene una duración aproximada de 50 minutos. Consta de un pregón, apertura instrumental, textos declamados intercalados entre canciones con sus respectivas secciones instrumentales. La historia es sobre las condiciones de trabajo en una minera de extracción salitrera al norte de Chile a principio del siglo XIX.

La obra responde a un “género” bastante usado por los compositores chilenos durante los años 60, 70 y 80 principalmente, dirigido a la búsqueda de un acercamiento de la técnica clásica a un público más amplio, como búsqueda de una identidad tanto musical como histórica, rescatando sonoridades tradicionales e historias no contadas. La cantata Santa María de Iquique, es la obra fundacional de esta expresión.

Paralelamente se ha ido formando un repertorio que intenta mostrar estos dos aspectos, la “fusión” clásico-popular tradicional, como manifestar la sonoridad de los instrumentos tradicionales.

Músico invitado para esta obra: *Francisco Nicolás Contreras B. (bajista)*

Proyección de imágenes alusivas a la obra.

Obras montadas actualmente son Memento contexto de Federico García Lorca y música de Gustavo Becerra. Obra vocal a Capella.

Adaptaciones propias de Tatati de Horacio Salinas, Lo que más quiero de Violeta Parra, La partida, obra instrumental de Víctor Jara.

En proceso de montaje están “Cantata Las Américas” texto de Pablo Neruda y música de Gustavo Becerra.

“Cantata Último Poema”, texto de Víctor Jara, música de Gustavo Salfate.

Diversas piezas de la música tradicional latinoamericana.

Integrantes del Grupo

Rolando Beluzán: (guitarra, guitarra bajo, charango, tiple, voz)

Pablo Morales: (quena, charango, guitarra, zamboña, cuatro, voz)

Antonio Esquivias: (locución, guitarra, voz)

Juan Narbona: (guitarra, tiple, percusión, voz)

Marcelo Quiroga: (quena, charango, zamboña, guitarra, percusión, voz)

Gustavo Salfate: (guitarra, tiple, charango, voz)